

MACS

Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu

Angel Vergara Dans l'instant DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Sommaire

5 L'exposition

7 La visite avec les maternelles

8 LECTURES EN SUGGESTION

11 La visite pour les primaires

12 LECTURES EN SUGGESTION

15 La visite pour les secondaires

17 LECTURES EN SUGGESTION

18 Fiche d'activité

20 Informations pratiques

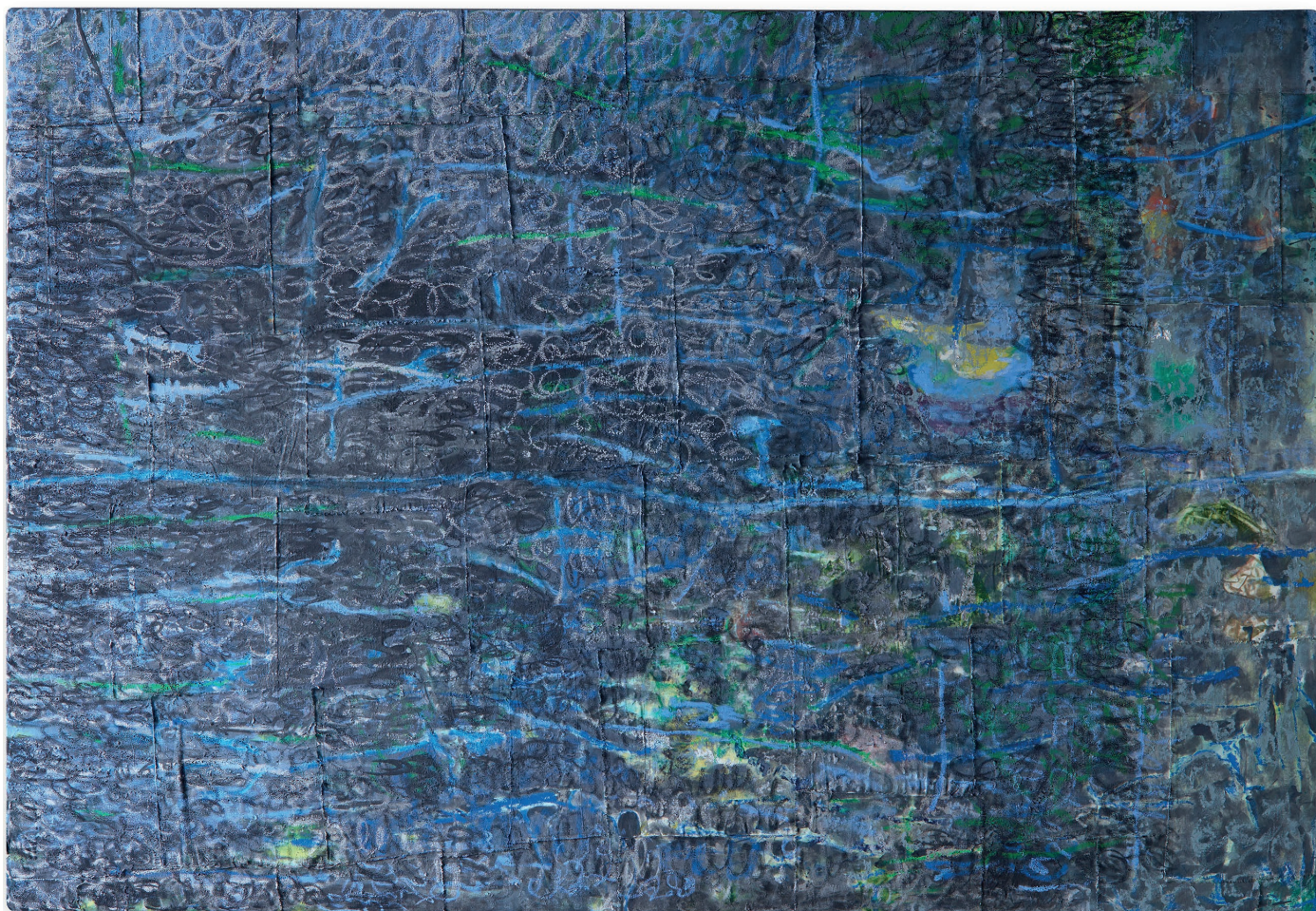


L'exposition

Intitulée *Dans l'instant* pour souligner la place centrale qu'y tient le temps, l'importante exposition monographique que le MACS consacre à Angel Vergara (né à Mieres en Espagne en 1958, vit et travaille à Bruxelles) porte un regard sur une pratique artistique dont la singularité, apparue dès le milieu des années 1980, est de combiner d'une façon aussi étonnante que féconde la peinture au cinéma ou à la performance. De ses premiers films Super 8 peints à ses récentes grandes toiles, en passant par ses nombreux *Actes et Tableaux* ou ses divers dispositifs vidéo montrant la peinture en cours de réalisation, c'est toujours « l'acte de peindre » qui demeure au cœur de cette démarche hors normes. Véritable manifeste pour l'union de la peinture et de la vie, son œuvre témoigne d'un engagement tout à la fois poétique et politique pour la présence active et même activiste de l'artiste dans la société. Derrière le pseudonyme de Straatman, choisi pour souligner son ancrage dans l'espace public, et sous un drap blanc en guise d'atelier portatif, Angel Vergara n'aura cessé de faire littéralement « descendre la peinture dans la rue ». Si la fiction dans ses installations vivantes, sous la forme de cafés ou petits commerces réellement activés, en fait un héritier de Marcel Broodthaers et de sa critique des institutions, son usage combiné de la caméra et du pinceau, de la plaque de verre et de la toile, lui a permis également d'accorder le geste au motif pictural « dans l'instant ». Parce qu'il demeure avant tout « peintre au travail », Angel Vergara habite cet espace utopique d'un tableau en perpétuel devenir dont il ne cesse de retarder l'achèvement et de nous promettre l'apparition imminente à travers le jeu troublant des opacités et des transparences.



Sans titre, bleu, de la série « Les Belles Idées reçues »,
huile sur toile de coton, 169 × 245,5 cm, 2021.



La visite avec les maternelles

Pour les enfants de maternelle, la visite du musée constitue une découverte à plusieurs niveaux.

Découverte d'un espace inconnu, avec ses hautes et grandes salles, sa luminosité, son éclairage particulier, le parcours de l'exposition et les « codes » du musée.

Découverte également de l'œuvre d'un artiste, en l'occurrence Angel Vergara, dont le travail gravite autour de la peinture « en train de se faire » – « dans l'instant » – comme l'indique le titre de l'exposition. Pour évoquer son travail de peintre, Angel Vergara utilise fréquemment la vidéo mais explore aussi la façon dont le peintre use – ou se prive – de ses sens pour créer.

C'est principalement par ce biais que nous envisageons d'aborder les œuvres avec les enfants : en les invitant à un **voyage sensoriel** au pays du peintre, grâce à une visite active au cours de laquelle les sens se mêlent pour élargir notre **perception** des œuvres.

Nous voyagerons léger : dans notre valise, divers **objets** éveilleront la créativité et la curiosité des enfants et nous permettront d'aborder la peinture sous divers aspects.

La **matière**, la **couleur**, la **forme**, la lumière, la transparence, la toile, le cadre, le portrait seront envisagés par petites touches successives.

Il y sera aussi question du **regard**, sans oublier l'**ouïe**, le **mouvement**, et le **geste** – notamment à travers les performances.

En respectant le **rythme des enfants** dans leur appréhension des espaces et du travail d'Angel Vergara, nous partirons à la rencontre du peintre et de ses **outils** : fusain, pinceau, pigments...

En jouant aussi sur différents contrastes (intérieur/extérieur, opaque/transparent, immobile/au repos, espace public ou privé...), nous serons peintres à notre tour, en entrant dans le processus créatif de manière intuitive... le temps d'une visite.

LECTURES EN SUGGESTION



Hervé Tullet, *On joue ?*

Éditions Bayard
Dès 2 ans
EAN : 9791036351150

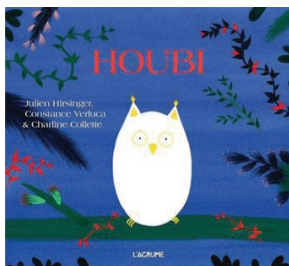
Le lecteur accompagne un point jaune et joue avec lui : bosses, manège, cache-cache, tunnel tout noir, obstacle à franchir, feu rouge... Le livre convoque la motricité fine, l'observation, le comptage...



Menena Cottin et Rosana Faria, *Le Livre noir des couleurs*

Éditions Rue du Monde, coll. « Pas comme les autres »
Dès 4 ans
ISBN : 2355040028

Dans ce livre où tout est noir, Thomas nous initie à sa façon de percevoir les couleurs, lui qui n'a pas l'usage de ses yeux. « La couleur verte sent l'herbe fraîchement coupée et elle a la saveur de la glace à la menthe », commente Thomas. Illustrations sérigraphiées en relief et texte en braille accompagnent l'enfant dans un univers où l'on peut sentir les couleurs en caressant les pages.



Julien Hirsinger, Constance Verluca & Charline Collette, *Houbi*

Éditions L'Agrume
ISBN : 978-2-490975-16-7

Comment expliquer les couleurs du jour à quelqu'un qui ne connaît que la nuit ? Le jaune du citron, le rouge du coquelicot, le rose d'un rubis... Houbi, petit hibou, et d'autres animaux nocturnes, aident un animal égaré à retrouver sa maison, en se basant pour cela sur la description qu'il leur fait des couleurs...



Marion Barraud, *Dans les yeux d'Harriet*

Éditions La Postèque
Dès 3 ans
ISBN : 9782897771126

Quand Harriett oublie de chausser ses lunettes au réveil, la maison se retrouve sens dessus dessous.



Charlotte Mei, Ziggy Hanaor, *Le Portrait de Pistache*

Éditions Marcel et Joachim
Dès 4 ans. ISBN 978-2-38307-042-9

Pistache, un chien artiste, décide de faire son autoportrait. Mais comment trouver son propre style ? Au fil des pages, Pistache découvre le sien, tout en découvrant celui d'artistes comme Picasso, Matisse, Degas.

La Petite Fille et Marina, installation vidéo
HD, 4'05", 2023.



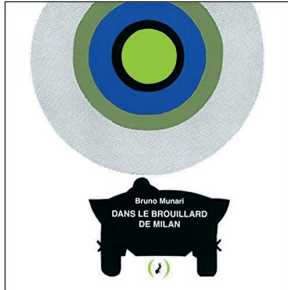
La visite pour les primaires

La visite de l'exposition *Dans l'instant* fera vivre une expérience **immersiv**e et **multisensorielle** à vos élèves et les plongera dans l'univers de l'artiste belgo-espagnol Angel Vergara. Munis de leur guide jeune public, spécialement conçu pour l'exposition, ils seront invités à appréhender une pratique artistique de manière ludique à travers une visite active ponctuée de moments d'**observation**, d'**expérimentation** et d'**expression**.

Angel Vergara aime jouer des rôles et se transformer en différents personnages qu'il crée de toutes pièces. Parmi ses personnages, il y a Straatman (l'homme de la rue), qu'il incarne dans les espaces publics, considérant ces lieux comme des espaces d'expression artistique et de partage. Lorsqu'il se glisse dans la peau de Straatman, il se cache sous un drap qui le coupe visuellement du monde extérieur tout en lui permettant de se **connecter avec l'essence de son environnement**. Ce drap est comme un amplificateur sensoriel qui lui permet d'être à l'écoute de ses autres sens. Dès lors, il se montre plus attentif aux bruits, aux conversations, aux odeurs et à toutes les sensations liées à son environnement. Au cours de la visite guidée, vos élèves seront invités à explorer l'aspect multisensoriel des œuvres d'Angel Vergara en se glissant dans la peau de Straatman. Cette expérience immersive permettra aux élèves de **se connecter différemment au monde** qui les entoure, de stimuler leur **créativité** et d'appréhender la pratique de l'artiste d'une manière unique et originale.

Angel Vergara accorde une grande importance à l'**acte de peindre**. Lors de la visite, vos élèves pourront découvrir sa manière de créer « dans l'instant », combinant la peinture, la vidéo et la performance. Ils pourront explorer les différentes **techniques** et manipuler les **médiums** utilisés par l'artiste pour intégrer la vie dans la peinture et la peinture dans la vie. Au fil de la visite, ils seront confrontés à des œuvres en perpétuelle évolution, telles que des vidéos-peintures, résultant de la combinaison de la caméra, du pinceau, du verre et de la toile. Vos élèves pourront ainsi plonger dans un univers visuel en constante mutation, où les couleurs et les lumières se superposent et s'entrelacent pour former des strates opaques ou transparentes. Au cours de la visite, les élèves seront encouragés à interagir physiquement avec les œuvres d'Angel Vergara et à exprimer leur créativité, **en utilisant leur corps et l'espace**.

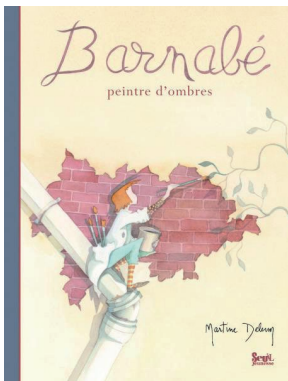
LECTURES EN SUGGESTION



Bruno Munari, *Dans le brouillard de Milan*

Éditions des grandes personnes
ISBN 978-2-36193-193-3

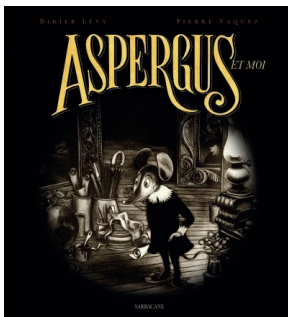
Dans le brouillard de Milan est une exploration visuelle de la ville de Milan enveloppée de brouillard. Les techniques de dessin utilisées, notamment le papier calque, ajoutent une texture et une profondeur supplémentaires aux images, tandis que les couleurs et les formes se combinent, créant une atmosphère mystérieuse et fascinante.



Martine Delerm, *Barnabé, peintre d'ombres*

Éditions Seuil Jeunesse
ISBN 978-2-02-100149-5

Barnabé, peintre d'ombres raconte l'histoire d'un artiste passionné qui aime peindre avec toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, jusqu'au jour où il ne lui resta plus que de la peinture noire. Alors, il eut une idée brillante : peindre les ombres. Avec ses peintures noires, il créera des scènes magiques dans la ville en capturant la beauté des ombres laissées par les gens et les objets dans la lumière. Cette histoire encourage les enfants à être créatifs et à ne jamais abandonner, même lorsque les choses ne se passent pas comme prévu.



Didier Levy, *Aspergus et moi*

Éditions Sarbacane
ISBN 978-2-37731-020-3

Aspergus et moi raconte l'histoire d'un jeune rat qui devient ami avec le célèbre peintre Franz Aspergus et l'aide à retrouver sa passion pour la peinture. Le livre montre comment la créativité et l'amitié peuvent transcender les différences d'âge et de statut social.



Les Belles Idées reçues, oeuvre en cours de réalisation, Marseille, 2020.



La visite pour les secondaires

Lors de leur visite de l'exposition *Dans l'instant*, vos élèves auront l'occasion de découvrir la pratique de l'artiste Angel Vergara, à travers une sélection d'œuvres inédites. Cette exposition offre à vos élèves l'opportunité de découvrir une **démarche artistique singulière mêlant peinture, cinéma et performance, et d'ainsi élargir leur vision de l'art contemporain.**

Un des grands axes de la démarche d'Angel Vergara est **l'acte de peindre** qui trouve son apogée dans **l'instant de la création**. À travers les œuvres d'Angel Vergara, vos élèves découvriront une manière de concevoir la peinture « dans l'instant », combinant la peinture, la vidéo et la performance. Au cours de la visite, ils exploreront les différentes techniques et médiums utilisés par Angel Vergara pour **intégrer la vie dans la peinture** et la peinture dans la vie. Ils découvriront des œuvres en constante évolution, telles que des peintures-fiction, des vidéos-peintures, résultant d'une combinaison de la caméra, du pinceau, du verre et de la toile. Ils pourront ainsi explorer un **univers visuel en perpétuel mouvement** où les lumières et les couleurs se superposent et s'entrelacent pour former des strates opaques ou transparentes. Cette manière de concevoir la peinture offrira à vos élèves **une perspective nouvelle sur le processus de création d'une œuvre**, de sa conception à sa réalisation finale, en explorant à la fois l'œuvre en cours et l'œuvre finale. La démarche interdisciplinaire d'Angel Vergara, repoussant les limites traditionnelles de la peinture, nous offre l'opportunité d'explorer avec vos élèves des thématiques portant à la fois sur les arts, la technologie et la philosophie.

Comment la technologie peut-elle être utilisée pour créer de nouvelles formes d'art ? Comment affecte-t-elle notre perception/ expérience de l'art ?

Comment la vie peut-elle être intégrée dans l'art ?

L'acte de création artistique peut-il être considéré comme une forme de performance ?

Angel Vergara accorde une grande importance à la notion d'**espace public**, qu'il considère comme un lieu d'échanges et d'expression artistique. C'est dans ce contexte que l'artiste se met en scène en interprétant différents rôles. Parmi ses personnages, il y a **Straatman**, signifiant littéralement « l'homme de la rue », qu'il incarne en se dissimulant sous un drap. Lorsqu'il se glisse dans la peau de Straatman, il est à l'écoute de ses autres sens et devient

plus attentif aux sons, aux conversations, aux odeurs et aux autres sensations de l'environnement dans lequel il se trouve. Il transforme la rue en un espace de création et d'exposition, **abolissant ainsi les frontières entre le musée et l'espace public**. De plus, il invite parfois les passants à participer activement à ses performances artistiques, renforçant ainsi les **liens entre l'art et la vie quotidienne**.

La visite sera ponctuée d'**expériences actives**, où les élèves pourront se glisser dans la peau de Straatman le temps d'un instant. Cette approche leur permettra de saisir la démarche artistique de l'artiste et d'acquérir une meilleure compréhension des enjeux liés à la présence de l'art dans l'espace public.

LECTURES EN SUGGESTION



Jacques Rancière, *Le Destin des images*

La fabrique éditions
ISBN : 9782913372276

Ce livre analyse les liens méconnus qui unissent symbolisme poétique et design industriel, fictions du XIX^e siècle et témoignages sur les camps ou installations de l'art contemporain. Un même projet anime ces parcours croisés : libérer les images des ombres théologiques pour les rendre à l'invention poétique et à ses enjeux politiques.



Umberto Eco, *Vertige de la liste*

Éditions Flammarion
EAN : 9782081228849

Cet ouvrage montre que, depuis toujours, la littérature fourmille de listes, d'Hésiode à Joyce, d'Ézéchiel à Gadda. Il s'agit souvent d'énumérations égrenées pour le goût de l'inventaire, la mélodie du dénombrement ou le plaisir vertigineux de réunir des éléments sans relation spécifique, comme dans les énumérations dites chaotiques. Mais ce volume ne nous propose pas seulement de découvrir une forme littéraire rarement analysée ; il nous montre aussi combien les arts figuratifs savent suggérer des énumérations infinies, même lorsque la représentation semble contrainte par l'encadrement d'un tableau.

Effacer pour dévoiler

FICHE D'ACTIVITÉ

En s'inspirant de la série *Acts & Paintings*, pour laquelle Angel Vergara retire de la matière d'une surface noircie au fusain, nous te proposons de créer une œuvre originale en grattant une feuille noircie à la gouache pour faire apparaître les couleurs chatoyantes cachées en-dessous.



Angel Vergara

Sans titre IV,
fusain sur toile
270 × 210 cm
2017

L'activité

LE MATÉRIEL


Feuilles de papier (suffisamment épais et lisse)
Pastels gras
Gouache noire
Pique à brochette, cure-dents, tout objet qui gratte
Petit rouleau pour appliquer uniformément la gouache
Récipient pour la peinture

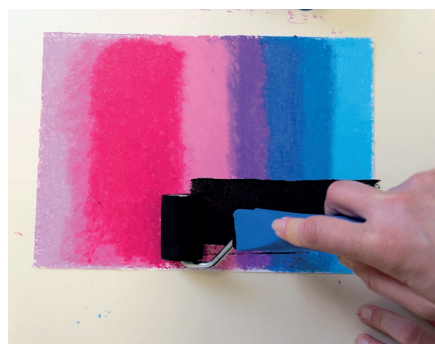
À toi de jouer

1 Protège ta surface de travail (avec des journaux par exemple)




2 Colorie toute la surface de la feuille avec des pastels.

 Veille à ne pas laisser le blanc de la feuille apparaître ; sinon tu ne pourras pas gratter cette zone.



3 Recouvre la feuille de gouache noire.

 Veille à ce que la gouache recouvre bien toute la couleur. N'hésite pas à mettre plusieurs couches de gouache si nécessaire.



4 Laisse sécher.

 Utilise éventuellement un sèche-cheveux.



5 Il ne te reste plus qu'à gratter pour dévoiler les couleurs. Tu peux, par exemple, suivre le contour de ta main ou d'un autre objet mais tu peux également t'inspirer d'un dessin existant en le traçant au crayon blanc sur la couche de gouache noire avant d'en gratter le contour et la surface.



Informations pratiques

Pour répondre à toutes vos questions et préparer au mieux votre visite, vous pouvez contacter le service culturel du MACS :

mathias.desbonnets@grand-hornu.be ou +32 (0)65 613 901

Ressources et activités

Diverses ressources sont accessibles sur le site internet telles que le **dossier pédagogique**, le **programme annuel** des expositions, des **fiches d'activités** mais également un **podcast** (Démêler les pinceaux) et des **vidéos** disponibles sur la chaîne YouTube.

- **Animations nomades** : les équipes du musée se déplacent en classe pour animer des ateliers autour de thèmes divers.

- **Atelier philo** : animation en classe ou au musée, l'atelier philo est l'occasion de discuter en groupe, d'exprimer sa pensée, de cultiver l'esprit critique, etc. autour de thèmes particuliers.

Infos et réservations

Tarifs d'entrée

Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants

Tarif réduit 2 € pour les groupes scolaires (par étudiant)

Entrées et visites guidées gratuites :

Mois des maternelles : 16.05 > 18.06.23

Mois des secondaires : 14.11 > 15.12.23

Mois des primaires : 09.01 > 09.02.24

Mois des maternelles : 04.06 > 28.06.24

Horaire et accessibilité

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les lundis.

Accessible au public à mobilité réduite.

Adresse

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Réservations

reservations@grand-hornu.be ou +32 65 613 902



GRATUIT